

ACTA 1A TROBADA DEL C.O.R.E

Assistents:

Arnau Monterde, director de Serveis de Participació i Innovació
Júlia Brossa, representant de l'entitat resident al Canòdrom, PEMB
Andrea Corachán, programadora cultural del Canòdrom
Efrain Foglia, investigador i expert en cultura digital
Marta Fonseca de l'entitat Col·lectiu Punt6, arquitecta i experta en urbanisme feminista
Nil Homedes, representant de l'entitat resident al Canòdrom, Decidim
Maria Saez, dinamitzadora cultural del Canòdrom

1. Plantejament de temàtiques del 2026

Proposta temàtica de l'OT Canòdrom: Urbanisme i tecnologia

La proposta de treballar la temàtica es deu a que al 2026 Barcelona tindrà la capitalitat d'arquitectura. El Consell avala aquesta temàtica.

2. Plantejament de formats i calendari anual

Formats actuals per trimestres:

- Petit format:

- Hivern: cicle de xerrades
- Primavera: activitats que connectin temàtiques de l'equipament amb la plaça i les grades
- Estiu: només programem el cinema
- Tardor: activitats de les residències, activitats relacionades amb la plaça (aquest any treballarem la relació entre el ball a l'espai públic i el Fedivers)

- Activitats de major impacte:

- Hivern: 8M
- Primavera: Docs Hedy Lamarr
- Estiu: Cicle de cinema a les grades
- Tardor: Decidim Fest, Festa Major. És el trimestre en que tenim més marge per dissenyar alguna activitat amb la temàtica de l'any. visites guiades

internet fibra òptica

- Instal·lacions – exposicions: Cada 6 mesos. Actualment "Gaza Remains the Story" de The Palestinian Museum. La següent és una "Cartografia de la IA Generativa" del

col·lectiu Taller Estampa.

3. Pressupost anual d'activitats:

El pressupost per a la programació anual és de 60.000€ anuals marcats per una sèrie d'activitats de Gran Impacte que comporten una despesa de la meitat del pressupost general (aprox. 30.000 €):

- 1^r trimestre: 8M
- 2n trimestre: Docs Hedy Lamarr
- 3^r trimestre: El cinema a la fresca (Grades Obertes)
- 4rt trimestre: Festa Major
- La part de comunicació reservada és de 10.000€ anuals i per a formació és de prop de 12.000 €.

També hi ha entrades que provenen de les col·laboracions. En el 2024 Biennal de la Ciència, Calidoscopi...).

A la tardor és quan hi ha més marge per a dissenyar una activitat d'alt impacte ja que l'activitat de Festa Major no té tanta despesa com les altres.

4. Dates rellevants a tenir compte per pensar el primer semestre de 2026:

- 8M: març
- Calidoscopi Cultural: maig

La programació de Barcelona Capital Mundial de l'Arquitectura 2026 marcarà diferents dates importants que sabrem dates més endavant.

5. Aportacions i reflexions del Comitè

Obrir el Canòdrom a **nous públics**. D'una banda, a públics més enllà del nínxol tequi; d'altra banda, a públic de la ciutat en general; anar més enllà del barri. Segueix havent-hi un deute perquè es conegui el Canòdrom a nivell **ciutat** i es una oportunitat interessant en el marc de la capitalitat. En aquesta línia, s'assenyala l'importància de connectar amb espais d'altres barris. Tot això es podria traduir, per exemple, en activitats itinerants i projectes de mapeig.

En aquest sentit, proposem entendre el Canòdrom no només com un espai de **cultura**

digital popular, atès que allò digital forma part, avui dia, de la cultura popular contemporània.

Respecte la capitalitat i l'arquitectura: Anar **més enllà de la perspectiva mainstream de l'arquitectura**, promoure i reflexionar sobre altres usos del sòl, dels espais, sobre apropiació i expropiació... Es planteja treballar la cimera des d'una perspectiva crítica a partir d'aquesta relació entre l'arquitectura, tecnologies obertes i democràtiques i la cultura digital.

En relació amb això, es veu molt potencial al tema del **ball a l'espai públic** com a unió entre celebració i lluita, que és molt transversal a diferents col·lectius. Es proposa considerar diferents escenes entorn al ball: a més de les que trobem ja a l'espai públic d'altres amb les que ens hi podem vincular les tecnologies obertes com, per exemple, l'escena electrònica. Es parla del potencial de relacionar aquest tema amb les coreografies a XXSS i el Fedivers. Cal treballar propostes culturals desde el gaudi i el vincle amb la vida quotidiana sortint de qüestions més lligades a la militància per arribar a persones que no formen part de les comunitats actives en tecnologia oberta a la ciutat. També es comenta la relevància de treballar temes de cultura digital que són d'impacte majoritari i a diferents escales com les violències masclistes.

6. Treball de públics

A més del que s'ha desenvolupat en el punt anterior es comenta la importància de treballar qüestions d'**antiracisme** i **anticapacitisme** i d'arribar a públic jove.

7. Suggeriment d'artistes, expertes i altres col·laboradores perquè participin de les activitats

Rocío Quillahuaman, Projecte Woklabs, concretament un projecte que és un bot per a que la gent deixi missatges d'àudio que arriben a un servidor que els situa en una cartografia (Exo.cat, Espai30), Banc dels aliments Sagrera i altres col·lectius amb els que ha treballat Col·lectiu Punt6 en les marxes exploratòries fetes als barris del voltant del Canòdrom (per a lligar-ho amb alguna proposta per treballar el carrer Riera d'Horta), col·lectius que organitzen passareles de moda amb mirada comunitària com Metzineres al Raval o Roquetes Fashion Week a Nou Barris); les passejades de Mario Santa María per reflexionar sobre la infraestructura i la materialitat de la xarxa, Ressons (Assamblea Sonora, Cielos del Infinito).

Es fa una reflexió sobre la importància de fer seguiment de les col·laboracions amb artistes perquè no siguin extractivistes cap als col·lectius de persones amb qui treballem i que puguem establir formes de fer que permetin relacions equitatives on totes les persones implicades siguin reconegudes, les remuneracions i els crèdits estiguin plantejats de manera justa.

8. Agenda de properes reunions (per confirmar)

2a trobada 30 setembre 2026, lloc : espai Col·lectiu Punt6 o en línia

3a trobada – 10 de febrer 2026, lloc: Hub Poblenou

4a trobada – 30 de juny 2026, lloc: Canòdrom o en línia

5a trobada – 4 de desembre 2026, lloc: Canòdrom o en línia