

ACTA 2A TROBADA DEL C.O.R.E

Assistents:

Elisenda Ortega, Cap de Departament Foment de la Participació, Direcció de Serveis d'Innovació Democràtica

Júlia Azpiroz, representant de l'entitat resident al Canòdrom, PEMB

Andrea Corachán, programadora cultural del Canòdrom

Efrain Foglia, investigador i expert en cultura digital

Marta Fonseca de l'entitat Col·lectiu Punt6, arquitecta i experta en urbanisme feminista

Elsa representant de l'entitat resident al Canòdrom, Decidim

Maria Saez, dinamitzadora cultural del Canòdrom

1. Programació del primer semestre de 2026

1.1 Retorn: Proposta d'activitats concretes de l'OT Canòdrom

La **proposta** que avui presenta l'OT inclou les aportacions i reflexions de tres espais de participació a l'hora de dissenyar la programació de 2026 del Canòdrom: la primera trobada del C.O.R.E, l'assemblea de l'equipament (Comunitat Canòdrom) del juny passat en què es va fer una dinàmica per pensar activitats de forma col·laborativa i l'espai de coordinació de les treballadores de l'equipament.

En aquesta trobada del C.O.R.E es revisa la proposta conjuntament per poder d'aterrar i produir les activitats durant el mes d'octubre i treure l'agenda d'hivern a primers de desembre.

Moltes de les reflexions i propostes que es van fer en la primera reunió també han bolcat cap a iniciatives del 2on semestre.

Es recorda l'estructura de la programació: cada semestre 2 activitats d'alt impacte (més grosses, més pressupost, amb una duració més llarga ...) i altres activitats menys impacte i recursos.

Activitats d'alt impacte:

- 8M:

Fins ara s'ha treballat amb Digital Fems i la proposta és mantenir aquesta col·laboració. Sempre hi ha oferta sobre música, drets digitals i feminismes. Hi ha una part de l'activitat que es fa a terrassa amb in concert o taula rodona + concert. Per connectar l'activitat d'aquesta any amb el tema de l'urbanisme i treballar l'exterior es proposa dur a terme la passarel·la de moda col·laborativa treballant amb dissenys que volen interrompre el control facial i altres sistemes de control que s'havia començat prèviament. Voldriem col·laborar amb Metzineres o Roquetes per organitzar conjuntament la passarel·la, tal com es va proposar a la primera trobada del CORE La idea seria comprar alguns d'aquests models i fer una passarel·la col·laborativa amb dj.i vj. Per la música, havíem pensat amb Halal Queer, col·lectiu migra de la ciutat que fa música electrònica.

Comentaris i aportacions:

- Respecte a la col·laboració amb col·lectius locals per la passarel·la es pregunta com serà la proposta ja que requereixen un temps per fer dissenys que pot ser no coincideix amb els temps de la programació. Es valora que potser l'adient seria fer una col·laboració visibilitzant altres edicions o dissenys previs o participant del dia de la passarel·la en sí.
- Es comenta la possibilitat d'emprar materials d'un taller del CCCB amb Institut Tarradell en què va haver-hi un taller de hackeig d'emojis com a visuals en la passarel·la per a repensar l'imaginari establert entorn a la representació facial.
- Es proposa la possibilitat de penjar en línia els dissenys i patronatges per democratitzar-ne l'accés i si es factible, buscar col·laboració espai maker per seguir amb la filosofia del codi obert aplicat al disseny.

- Cicle de documentals Hedy Lamarr

Hi ha diverses propostes que venen d'Oficina Tècnica del Canòdrom que tenen a veure amb la temàtica 2026 (a consultar al cronograma de la proposta de programació). No hem tancat encara quins documentals triarem però alguns títols que es preseveuen són:

Els temes tractats als documentals serien: green washing, impacte dels centres de dades, tema reconeixement facial seguretat.

Comentaris i aportacions:

- Es proposen el documental 'El fin de Internet' i la pel·lícula 'Kneecap'.

Activitats de mig impacte:

- Cicle de xerrades i itineraris:

Es comenten les propostes de xerrades pensades per part de l'OT.

Comentaris i aportacions:

- Es proposen alguns temes i col·laboradores nous: els criptobros (la relació amb masculinitat, salut mental i la genealogia de les criptomonedes de la ciutat), iniciatives del projecte europeu Transfemina i l'estudi Trescientosmil.
- Es reprèn la idea de recollir les experiències i mirades que es dinamitzin a partir dels itineraris a través d'una proposta de mapejat (es citen exemples dels mapes Gulliverd i alguns exemples de cartografia opensource) que pugui difondre's posteriorment en diferents tipus de suport.

- Tallers:

Des de l'OT es proposa fer alguns tallers de disseny de dispositius d'ombres vinculades al projecte.

Des del Departament d'ombrologia (professionals arquitectura, academia, recerca artística, Nusos, UOC...) estan impulsant un projecte a Sant Andreu i presentaran un kit que treballa la defensa contra la calor, les ombres... La idea és treballar amb ells a la plaça del Canòdrom per desenvolupar elements que facin ombra i fer l'espai més habitable. Treballar amb el CRAFT o d'altres alternatives al minecraft... una cosa més especulativa, de disseny en digital i més endavant si hi ha pressupost construir-ho. Si es produeix alguna cosa es podria tenir guardat al Canòdrom i comunalitzar-ho.

Comentaris i aportacions:

Es fa la crítica al desenvolupament poc realista que poden tenir les activitats d'un projecte d'aquesta índole, a la pràctica. Hi ha un desajustament entre les expectatives d'aquestes iniciatives i l'impacte que després tenen. La calor i la manca d'espais

d'ombra és una problemàtica urgent i proposar iniciatives simplement especulatives, si no van acompanyades d'altres que amillorin la situació d'una manera estructural poden comportar una manca de tacte.

També es reflexiona sobre com el concepte de «refugi climàtic» ha anat evolucionant cap a la idea de fer una ombra, sense pensar on dóna aquesta, en quin horari i si aquesta s'ajusta als usos de l'espai, si hi ha aigua, lavabos si aquests serveis són accessibles...

Es proposa centrar-nos en pensar en com fer de l'espai de les grades i les porxades del Canòdrom un espai refugi (habituar-los, senyalitzar-los, millorar-ne l'accessibilitat, etc.) com a iniciativa prioritària en relació a aquesta problemàtica. Els tallers o activitats plantejats en serien un complement i en ells es procuraria també donar context a les propostes (explicar les intervencions que està programades per part de les administracions a la plaça, esmentar les limitacions en relació a la gestió, la trajectòria d'aquests projectes...).

Desde l'Ajuntament es comenta que a la llarga es vol fer del Canòdrom un refugi climàtic oficial però que cal revisar el compliment d'alguns requisits.

- Instal·lacions:

- Fins al març s'exhibirà Cartografia de la IA Generativa del col·lectiu Estampa. Es valora d'interès donar difusió a les versions digitals de la Cartografia de la IA i vincular-hi una proposta en format sonor.

- A l'abril es realitzarà una exposició Ateneu Generació Futura fora o dins, intentarem fora. Al carrer del darrere no és factible per qüestions de patrimoni.

- I següent intervenció serà la proposta "Memòria" amb institut.

Tant la proposta de instal·lació de l'Ateneu Generació Futura com la proposta de memòria col·laborativa desenvolupada amb instituts plantejada als espais exteriors de l'edifici connecten amb les reflexions sobre la relació de l'equipament amb el seu entorn que s'havien fet en l'anterior trobada del C.O.R.E

- Visites trimestrals al Canòdrom:

Es faran considerant també la vida quotidiana de l'equipament, amb perspectiva feminista, vinculant-nos amb projectes de territori... Mostrant diferents cares del que succeeix al Canòdrom.

- Ràdio:

Es farà un programa mensual: Algunes de les temàtiques que es treballaran són les possibles relacions entre videojocs i urbanisme, la mirada crítica cap a la IA i les violències digitals.

1.2 Aprovar proposta de programació del 1er semestre de 2026

L'OT farà un nou retorn a finals del mes de octubre treballant les reflexions i aportacions d'aquesta reunió. Es pot seguir fent aportacions a Comunitat (<https://comunitat.canodrom.barcelona/assemblies/CORE/f/2684/meetings/2950>) quan fins el 20 d'octubre.

2. Pressupost

Es proposa treballar més detalladament el pressupost en la pròxima sessió. En la present trobada es recorda que són prop de 30.000€ per semestre amb la distribució per conceptes explicada ja en l'anterior reunió.

Es fa incís en què el Cinema a la Fresca del juliol és la única activitat que es programa durant l'estiu, que és un encàrrec a Drac Màgic i el seu pressupost l'assumeix íntegrament el districte.

3. Programació del segon semestre:

3.1 Dates rellevants a tenir en compte

- Juliol: Cinema a la Fresca. Juliol se centra més en el Cinema a la Fresca coorganitzat amb el districte.
- Octubre: Festa Major (es treballa espai públic).

3.2 Suggeriment d'artistes, expertes i altres col·laboradores perquè participin de les activitats

- A partir de les aportacions de l'anterior reunió del C.O.R.E i de les idees sorgides per a codissenyar activitats es proposa:
- Intervenir a terrasses i involucrar la gent entorn la idea de «jardí col·lectiu». Consultar

la mesura de l'Ajuntament que regula els espais d'experimentació a la ciutat. Pensar en la possibilitat d'experimentar amb un rec automatitzat.

- Programar Itineraris sonors amb les col·laboradores també esmentades.
- Donar continuïtat a la idea de treballar els entorns de l'equipament fent una proposta de murals a la part exterior del Canòdrom amb la metodologia del Dazibao esmentada a l'assemblea.
- A la ràdio i a d'altres activitats treballar temes esmentats com: *Fake news*, el baix de l'algorisme donant continuïtat a activitats com la que es fa ara amb Algorace (*dark patterns* de l'administració pública i d'altres aplicacions que ens afecten quotidianament de la IA).

Propera trobada: Dimarts 10 de febrer a les 12h al Hub de Recerca de la UOC al Poblenou.