

¿Cómo debería ser una sala de observación de datos abiertos?

Marta Pérez Verdugo
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

8 de julio de 2025
Canòdrom, Barcelona

¿Cómo debería ser una
sala de observación
de datos abiertos?

sala



Sala de operaciones de Cybersyn.
Fotografía: Rodrigo Walker, 1973.
[Imagen tomada de la web de la exposición]

Dos posibles conceptos guía en las ciencias cognitivas:

I. Affordances

(Psicología ecológica, Gibson)

Las personas no percibimos objetos, sino las *posibilidades de acción* que nos brindan, que siempre son relativas al cuerpo que las percibe.



Imagen tomada de
proyectoidis.org/cybersyn-sinergia-cibernetica

Dos posibles conceptos guía en las ciencias cognitivas:

I. Affordances

(Psicología ecológica, Gibson)

Las personas no percibimos objetos, sino las *posibilidades de acción* que nos brindan, que siempre son relativas al cuerpo que las percibe.

¿Qué affordances se percibirán en esta sala?
¿qué cuerpos percibirán estas affordances?
¿queremos evitar ciertas affordances?

Dos posibles conceptos guía en las ciencias cognitivas:

II. Asimilación / Acomodación

(Psicología del Desarrollo, Piaget)

Las personas aprendemos a relacionarnos con entornos nuevos a través de dos procesos en equilibrio:

Asimilación → la aplicación de nuestros esquemas al entorno

Acomodación → la modificación de nuestros esquemas para poder interactuar con el entorno

Dos posibles conceptos guía en las ciencias cognitivas:

II. Asimilación / Acomodación

(Psicología del Desarrollo, Piaget)

Las personas aprendemos a relacionarnos con entornos nuevos a través de dos procesos en equilibrio:

- **Asimilación** (aplicación de esquemas)
- **Acomodación** (modificación de esquemas)

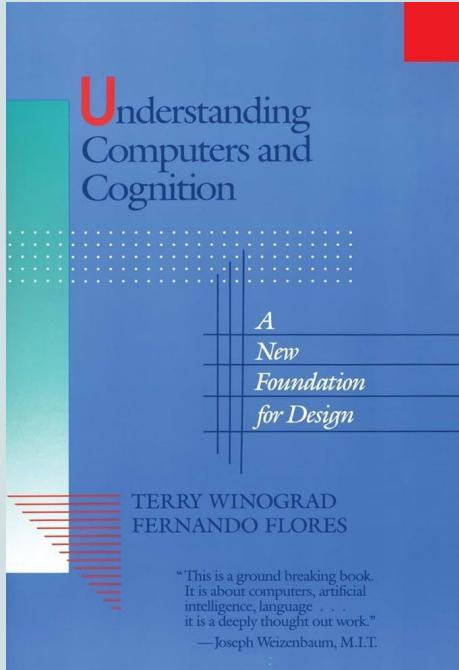
¿Queremos que las personas *asimilen* aspectos de la sala a esquemas que ya conocen -bibliotecas, museos, salas de trabajo, plazas públicas-?
¿queremos que algunos aspectos de la sala *no sean asimilables a estructuras ya conocidas*, que requieran de una acomodación?

sala

El diseño siempre impone un grado de *heteronomía* sobre las personas que interactúan con el objeto diseñado, ¿hasta dónde queremos diseñar? ¿queremos diseñar para usos estables? ¿para usos universales? ¿para la apropiación?

observación

La observación es una *acción para la acción*



La observación no es mero procesamiento pasivo de información; es una actividad (que por tanto requiere de ciertas habilidades) que se relaciona con otras actividades.

¿Qué habilidades se requieren para el tipo de observación que tenga lugar en la sala? ¿En qué redes de acciones se introduce la observación?

La observación no es neutral, está mediada *técnicamente*



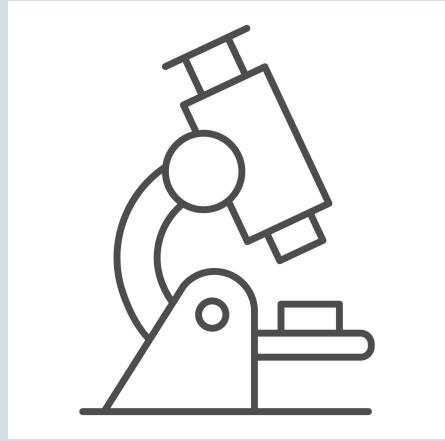
El equipo de diseño gráfico (Pepa Foncea, Lucía Wormald, Eddy Carmona y Jessie Cintolessi) de Cybersyn, encargado de transformar manualmente datos en gráficos.

Imagen obtenida de:
<https://radioambulante.org/extras/cybersyn-en-fotos>

La observación no es neutral, está mediada *técnicamente*

Desde unas gafas, a un microscopio, a la explicación de un LLM, existen distintas formas de *mediación técnica de la observación*, cada una con distinto grado de transparencia, de construcción y distintas formas de interacción.

[Posfenomenología (Ihde, Verbeek)]



¿Cómo estarán mediadas las actividades de observación? ¿Qué modos de interacción con las tecnologías de observación se establecerán?

datos

¿Cómo se construye el dato (abierto)?

¿Cómo se generan los datos? ¿Qué tipos de artefactos técnicos *cuantifican*?
¿Sensores? ¿Datos cedidos? ¿Análisis de texto? ¿Análisis de
comportamiento? ¿Quién y cómo decide qué cuantificar?

¿(Cómo) se relacionan datos de distintas fuentes entre sí? ¿Cómo se analizan?
¿Cómo se contextualiza el dato?

de análisis
de participación
sala de observación
de conversación
de decisión

Merci!

perezverdugo.marta@gmail.com